



GRŪDA
gera keliauti kartu

Pažink pasaulį su GRŪDA!
Jūsų kelionių partneris nuo 1992m.
KOKYBĖ • PATIKIMUMAS • PATIRTIS • NOVATORIŠKUMAS

*Išskirtinis turas kelionių gurmanams!
Į kelionės kainą įskaičiuoti visi lankomi objektai ir net 7 vakarienės!*

JAPONIJA – nuo meditacinių peizažų iki futuristinių megapolių **Ryto saulės, technikos naujovių, šventyklų ir sakurų kraštas**

Optimizuotas ir patikrintas, puikiai įvertintas maršrutas, kuris buvo sukurtas 2008 metais, generuojant idėjas su garsiais Lietuvos architektais ir ambasadoriumi, pasiūliusiu įtraukti į programą unikalią Naošimos salą. Džiugu, kad jau dešimtmetį ši kelionė populiari ir keliautojai įvertino jos privalumus.

Kaina **nuo 3098 Eur**

Osaka – Nara – Kiotas – Okajama – Naošimos sala – Hirošima – Mijadžimos sala – Fudži kalnas – Hakonė – Tokijas
– *Niko - Tokijas



Kas šypsosi, užuot tūžės, tas visada stipresnis [Japonų patarlė]

Išsami, dinamiška, intelektualinė kelionė po Japoniją – nuo galingais mastais ir gabaritais pribloškiančių megapolių iki meditacinio grožio ir dieviškos ramybės peizažų, nuo seniausių tradicijų ir griežtų kanonų iki moderniojo meno ir laiką pralenkiančių technologijų stebukly.

Japonija – tai sakuros žiedas, kuris išskleidžia dieviškai jautrų grožį. Japonija – tai meno ir nežemiško žavesio ikona geiša. Tuo pačiu Japonija – tai ir ta jauna Tokijo stileiva, į gatvę nužengusi tarsi iš komiksų. Japonija – tai imperatorius, samurajus ir šiogūnas – griežta, disciplinuota, stipri. Japonija – tai greitaeigis traukinys „paukštis“, lekiantis greičiau už keliautojo mintis. Japonija – tai laiką apmąstanti tradicijų šventykla, laiką puošiantis parkas, laiką sauganti arbatos gėrimo ceremonija ir laiką pralenkiantis dirbtinis intelektas.

Keliaudami po Tekančios saulės šalį su **GRŪDA**, Jūs ne tik grožėsitės – Jūs tyrinėsite ir, svarbiausia, jausite. Po truputį, su didžiausiu malonumu ir intriga lukštensite vidinius japonų kultūros ir skaidrios kaip laukinio ežero vanduo pasaulėjautos klodus. Mėginsite įminti, kaip neįtikėtini japonų pasiekimai moksle ir ekonomikoje susiję su jų subtiliomis tradicijomis ir kaip praeities vertybės padeda kurti ateitį. Viešėsite skirtingų stilių restoranose, ragausite vis kitokius patiekalus, gurkšnosite žaliąją arbatą, ir įsitikinsite, kad japonų virtuvėje, kaip ir architektūroje, džen sode ar kovos mene, viskas apgalvota iki smulkmenų, o kiekviena maža dalelė ar judesys – tai pragmatinius tikslus ir tobulą estetiką jungiančios filosofijos atspindys.

Kelionės maršrutas apima milžiniškus atstumus ir net kelias Japonijos salas. Pažintį su Tekančios saulės šalimi pradėsite ir baigsite iškalbingiausiuose megapoliuose – **Osakoje** ir **Tokijuje**. Nostalgiški peizažai su kovinga istorija ir dievybėmis bei protėvių dvasiomis Jus pasitiks **Kiote**, **Naroje**, **Mijadžimoje**. Moderniojo meno ir žemės flirtą stebėsite **Naošimos saloje**. **Hirošima** Jums primins, kad amžiaus tragedija Japonijos nesužlugdė, o pavertė ją dar stipresne ir ambicingesne pasaulio galiūne. Akistatoje su šventu **Fudži kalnu**, vulkaniniu **Aši ežeru** ir kunkuliuojančiais **Ovakudani geizeriais** pasisemsite Rytų Azijos energijos, o **Hakonės karštųjų versmių kurorte** nekasdieniškai pailsėsite. Ne tik atmerkтомis akimis – ir atvira širdimi skaitykite Japonijos gamtos ir miestų prozą.

Kelionės privalumai

- Išsamus, gyvas ir kontrastingas kelionės maršrutas, padedantis visapusiškai pažinti šią unikalią šalį (gamta, istorija, kultūra, religija, politika, menas – tiek senasis, tiek modernusis). Racionalus ir patikrintas kelionės grafikas.
- Kelionės razinos – unikaliai ir nepanašios viena į kitą Naošimos ir Mijadžimos salos.
- Keliaudami **GRŪDOS** sukurtu maršrutu turėsite išskirtinę galimybę iš arčiau pažinti japonų kultūrą ir gyvenimo būdą – dalyvausite arbatos gėrimo ceremonijoje, apsistosite tradiciniame japoniško stiliaus viešbutyje – ryokane, kur vilkėsite japonišką rūbą – jukatą, atsipalaiduosite karštųjų versmių voniose.
- Visi viešbučiai ir ryokanai kruopščiai atrinkti GRŪDOS kelionių ekspertų.
- Paslaugus ir dėmesingas vietos personalas, skanus nacionalinis maistas. Turėsite unikalią galimybę paragauti įvairių japoniškų patiekalų – sušių, Okonomiyaki, shabu shabu ir kt.
- Į kelionės kainą įskaičiuotos net 7 vakarienės, ekskursinė-pramoginė programa ir visi lankomi objektai.
- Didelė GRŪDOS kelionių į Japoniją organizavimo patirtis. Patikimi ir patikrinti ilgamečiai partneriai Japonijoje.
- Kvalifikuoti angliškai kalbantys vietos gidai.
- Profesionalus kelionės vadovas iš Lietuvos – Japonijos kultūros žinovas.

Kelionės aukso fondas

- Geometrinių **Osakos** miesto džiunglių apžvalga iš vieno įdomiausių Azijos šiuolaikinės architektūros gigantų – „Umeda sky“ dangoraižio.
- Šintoistinė ramybė istoriniame **Naros** miestelyje ir magiško grožio žibintais papuoštoje **Kasugos** šventykloje.
- **Todaidži šventykla** – viena seniausių Naros šventovių su didžiąja Budos statula ir šventaisiais elniukais.
- Neregėta senojo ir naujojo miesto „simbiozė“ **Kioto mieste**: šalti stiklo ir plieno daugiaaukščiai jaukių, dvasingų šventyklų sodų kaimynystėje.
- Unikaliai aplinkos formavimo filosofijos kūrinys – įstabus **Rijoandži (Taikaus drakono) šventyklos** (UNESCO paveldas) **džen sodas** Kiote.

- **Kioto Menų sodas** – pasaulinio garso architekto Tadao Ando suprojektuotas moderniojo meno muziejus.
- **Kinkakudži – Auksinio paviljono** (UNESCO paveldas) bei jo apylinkių magija Kiote.
- Subtili, šimtametės tradicijas išlaisvinanti arbatos gėrimo ceremonija – **Arbatos kelias** Kiote.
- **Turtingo Hejano periodo architektūros šedevras** – VIII amžiuje iškilusi **Kijomizu-dera** šventykla (UNESCO paveldas) Kiote, pastatyta ant 13 metrų aukščio pastolių kalno šlaite ir dovanojanti itin jausmingą ir iškalbingą panoramą.
- *Elegantiški **Kioto geišų** kerai ir jų mokinių šokis senajame Giono kvartale (esant galimybei).
- Vertingiausia kelionės dalis meno gerbėjams, nestandartinė staigmena keliautojams – visa diena **modernaus ir šiuolaikinio meno saloje – Naošimoje**, kurioje originalūs statiniai, žaismingos instaliacijos ir kiti XX bei XXI amžiaus talentų kūriniai provokuojančiai įsilieja į švelnų, natūralų, jūros glostomą, vėjo šiurenamą ir saulės auksinamą atokios salos kraštovaizdį.
- **Hirošima** – po tūkstantmečio tragedijos naujam gyvenimui stulbinamai prisikėlęs miestas feniksas.
- **Hirošimos Taikos memorialas**, dar vadinamas Atominės bombos kupolu (UNESCO paveldas).
- **Mijadžima** – mistiška, nuostabaus grožio dievų sala žmogaus sielos atgaivai. Meditaciniai peizažai, terapinis jūros ošimas, švelnus sūrių jūržolių dvelksmas, simpatiškų elniukų draugija, šventyklų ir parkų harmonija...
- **Icukušima** – jūros skalaujama šventykla, įtraukta į tris žymiausius Japonijos reginius (UNESCO paveldas), į kurią kelią nurodo raudoni, vandens apsemti vartai. Esant dideliame bangavimui atrodo, kad jie plaukia. Unikalus peizažas!
- **Originalus potyris – viešnagė ryokane**. Vakarienė ir nakvynė japoniško stiliaus svečių namuose, kokių jokioje kitoje pasaulio šalyje nėra. Vakarieniausime ir miegosime ne taip, kaip esame įpratę, o japonišku stiliumi ir pasipuošę nacionaliniais apdarais.
- **Greitasis „JR Shinkansen“ traukinys** – tai 300 kilometrų per valandą greitį išvystantis XXI amžiaus technologijų stebuklas, gimęs iš gilaus gamtos išmanymo ir šiuolaikinės inžinerijos pajėgumų. Bent kartą gyvenime kelionę šinkansenu išbandyti tiesiog privalu!
- Tekančios saulės šalies simbolis, gražioji „Japonijos kepurė“, mistiškoji horizonto puošmena, didysis menininkų, piligrimų ir keliautojų įkvėpimas – šventas **Fudži kalnas**.
- **Ovakudani** – kunkuliuojančios karštosios versmės, įspūdingo geizerių šlaito debesys ir ugnikalnio proveržio pėdsakai laukinio peizažo apsuptyje.
- Atokvėpio palaima nuostabiame **Hakonės karštųjų versmių kurorte**.
- **Aši – ežeras ugnikalnio krateryje**, įkvepiančios erdvės, vaizdingiausi Rytų Azijos gamtos fragmentai ir Fudži kalno „virtrina“.
- **Tokijas** - gigantiška ir paini betono, stiklo, plieno, estakadų, autostradų, požeminio, antžeminio, netgi pakabinto supermiesto su įmantriais dangoraižiais ir jame saugomo senovinio paveldo, preciziškai sutvarkytų imperinių sodų bei šventyklų dëlionė, kurios vertime nepasiklysite. Tapsite mažičiais atomais pašėlusios rutinos, išprotėjusios mados ir fantastinių technologijų bei įspūdingų aukščių tirštumoje.
- **Dirbtinė Odaiba sala**, vadinama Naujuoju Tokiju, - tai išskirtinė poilsio ir pramogų oazė, viena įdomiausių pasaulyje urbanistinių vietų su daugybe inžinerinių ir architektūrinių staigmenų.
- *Trumpas atotrūkis nuo Tokijo galybės ir ūžesio istorinio **Niko miestelio** apylinkėse, kurias dengia įkvepiančio grožio kalnai ir senosios neišsemiamo žavesio šventyklos (UNESCO paveldas).
- Japoniško stiliaus vakarienės ir kiekvieną kartą – vis kitokie gurmaniniai atradimai: ragausite **sušius**, **ekonomijaki blynus**, virsite **shabu shabu** gėrybes, išbandysite skirtingus nacionalinius patiekalus.

Rytų kultūrų gerbėjams ir kino gurmanams – žurnalistės ir orientalistės Godos Juocevičiūtės rekomenduojami prieš kelionę arba po kelionės pasižiūrėti vaidybiniai filmai:

„Lélés“ („Dolls“), rež. Takeshi Kitano;
 „Zatoiči“ („Zatoichi“), rež. Takeshi Kitano;
 „Pasiklydę vertime“ („Lost in translation“), rež. Sofia Coppola;
 „Išvykimai“ („Departures“), rež. Yojiro Takita;
 „Tokijo sonata“ („Tokyo Sonata“), rež. Kiyosho Kurosawa.

Kelionės programa

1 diena. Vilnius – Osaka

Skrydis iš Vilniaus per Helsinkį į Osaką (galimi ir kiti skrydžio variantai).

2 diena. Osaka – Nara – Kiotas

Lėktuvas nusileis vienoje iš 6852 Japonijos salų – Honšiū, viename stambiausių Azijos ekonomikos centrų – **Osakoje**. Susitvarkę atvykimo į šalį formalumus Kansai oro uoste, pateksite į vieną saugiausių pasaulio miestų, vieną didžiausių pasaulio metropolijų, nuosekliai išaugintą iš skirtingų japonų kultūros, pasaulėžiūros ir laiko dalelių. Šį kadaise buvusį ryžių kelio ir pirklių miestą dabar apžergę platūs automobilių keliai ir užgulę stingdantys daugiaaukščiai. Japonija pasitiks nežemiškais žemiškos realybės mastais. Jų jėgą pajusite pakėlę galvą į dangų ir pakilę arčiau jo. Nuvyksite prie vieno aukščiausių šalies pastatų – debesis remiančio „**Umeda Sky**“ dangoraižio. Nestandartinė šio 173 metrų aukščio dvikoko architektūra leis Jums plačiai apžvelgti urbanistinę panoramą. Du 40 aukštų pastatus jungia stiklinis koridorius, o viršuje įrengta „**plaukijončio sodo**“ **observatorija**. Iš čia Jums atsivers pribloškiantis miesto vaizdas 360 laipsnių kampu. Pastebėsite, kad už gigantiškus, vienas kitą bandančius pranokti šimtus pastatų dar galingesni miestą apjuosę kalnai – jų nepajudinama ramybė yra kaip amžina apsauginė siena, kaip atsvara beribiam megapolio triukšmui ir nuolatinėms statyboms.

Nusileidę ant žemės, miesto tankmėje pradėsite įžvelgti daugiau smulkių, bet esminių Osakos žavesio smilčių. Modernioje stačiakampių dangoraižių dermėje slepiasi trikampiai švelniais smilkalais prakvipusių šventyklų ir grakščių pagodų stogeliai, o nuo mašinų ir žmonių minių skubos ūžiantis ir gaudžiantis asfaltas pereina į sakurų šlamesį ir parkų žalumą. Ji Japonijoje ypatinga – tarsi į kiekvieną medį ar tvenkinį būtų įsipynusi nematomo kūrėjo valia. Kiekviena detalė čia apgalvota ir išpuoselėta iki smulkmenų. Tai pastebėsite pamatę nuo XVI amžiaus išlikusią **Osakos pilį**. Ji – visai kitokia nei gynybai ir valdovų rezidencijoms tarnavę senieji Europos statiniai. Osakos pilis, kurią jau horizonte išskiria stambūs žali stogai paaukuotais kraštais, labiau primena šventyklą nei samurajų ir karo vadų – šiogūnų kovas bei galią menančią tvirtovę. Kad ir kuriuo metų laiku prie jos nuvyksite, pateksite į virpantį rytietišką paveikslą. Jame griežti žalių sodų ir akmeninės sienos kontūrai, į kuriuos žvelgia Jodo upė, o nuo jos į pilį – vandenys raižantys laivai, dera su ultramodernaus miesto tvarka ir toluomoje išryškėjančia betoninės bei stiklinės architektūros simetrija.

Iš Osakos važiuosite į nepaprastą japonų kultūros ir istorijos prieangį – **Narą**. Miškingų kalvų apsuptame ir šventyklų nudailintame mieste įsikūręs **Elnių parkas**. Didžiulėse erdvėse laisvai ganosi apie tūkstantis prijaukintų elnių. Jie čia atlieka ypatingą misiją – saugo **Kasugos šventyklą**. Praeisisite daugybę akmenų žibintų – *tōrō*, kurie žymi kelią į garsiąją šventovę. Jos vidų puošia bronzinių žibintų eilės. Rytiečių kultūroje nuo senų laikų žibintai, pagaminti iš įvairiausių medžiagų, naudojami ir praktiniu tikslu – apšviesti aplinkai, ir dėl grožio. Per festivalius Japonijoje įsižiebia tūkstančiai žibintų. Sakralų žavesį skleidžia ir ypatingomis progomis įžiebtos Kasugos šventyklos puošmenos. Joje Jums daugiau atsiskleis senojo japonų šinto tikėjimo paslapčių. Kas tomis tobulomis Japonijos šventyklų formomis ir jose tvyrančia tobula ramybe rūpinasi – gal pačios gamtos jėgos ir protėvių dvasios, vadinamos *kami*? Sužinosite, koks svarbus jų ir žmonių, anapusinio ir šiapusinio pasaulio santykis.

Šalia senojo **šinto** tikėjimo į japonų pasaulėžiūrą įsiliejęs ir **budizmas**. Iš Kinijos per korėjiečių vienuolių atjautos religija į Tekančios saulės šalį atkeliavo VI amžiuje, o galutinai prigijo dar po dviejų šimtmečių, tiksliau, sostinės Naros klestėjimo laikotarpiu. Iš to meto išlikusi **Didžioji Rytų šventykla – Todaidži**. Nesistebėkite, jei ir į jos kiemą pro vartus Jus atlydės visateisiai miesto gyventojai – elniai... Atkreipkite dėmesį į griežtą erdvės po atviru dangumi išplanavimą. Jei anksčiau lankėtės kituose budistiniuose kraštuose, pastebėsite, kad japonų šventyklos – kitokios, asketiškesnės, neperkrautos prabangos detalėmis. Dzen aplinka Jums pakuždės apie tvirtą japonų charakterį, jų valią, užsispyrimą, paklusimą šimtmečių patikrintai tvarkai ir griežtai tradicijai. Įkvėpę smilkalų aromato užpildyto šventyklos oro, galėsite stebėti, kaip vietiniai atlieka ritualus ir atnašauja. Galiausiai pasieksite šios dzen buveinės pasididžiavimą – 15 metrų aukščio **Daibutsudeną**. Tai didžiausia Japonijoje bronzinės Budos Vairočanos statula. Įsižiūrėkite į šį Budą, kaip jis iškėlęs vieną ranką, kokioje pozoje sėdi, kokie jo veido bruožai, kokie simboliai jį supa. Kiekviena smulkmena budistiniame mene – svarbi ir turi savo nekintamą reikšmę.

Po kultūrinių dienos ekskursijų vyksite į **Kiotą** ir mėgausitės pirmąja šios kelionės sušių vakariene. Įsitikinsite, kad Japoniją verta bent kartą gyvenime „paragauti“ vien dėl šioje šalyje puoselėjamų išskirtinių virtuvės ir valgymo tradicijų. Nakvynė viešbutyje.

3 diena. Kiotas

Pusryčiai. Tik vakar nusileidote Osakos megapolyje, kur žmogus ištirpsta tarp milijonų kitų individų ir galybės dangoraižių. Šiandien viešėsite **Kiote** – mieste, kur miniatiūrinių sodų bei šventyklų harmonija, apgaubta vešlių medžių ir krūmų, persveria šiuolaikinius aukščius ir užgožia plikas gatves, kur kerintis praeities ir modernybės derinys niekaip nenukopijuojamas ir išsiskiria ne tik iš milžiniškos Japonijos, bet ir visos planetos urbanistinių vietų.

Dalyvausite itin intelektualiam ture po vieną gražiausių pasaulio miestų, buvusią imperijos sostinę. Jos palikimas Jums ir be žodžių paaiškins, kad Kiotas – tai nepaprastas šventyklų miestas. Aplankysite **Rijoandži**, arba **Taikaus drakono šventyklą** ir jos įžymųjį džen, kitaip dar vadinamą akmenų sodą *karesansui*. Tai įstabus japoniško sodo, sukurto iš atskirų akmenų, vandens ir augalų, pavyzdys, kuriame susijungia gili dzenbudizmo ir estetikos filosofija. Garsiausias akmenų sodas Japonijoje kasdien pritraukia šimtus lankytojų. Sodo įkūrimo data ir jo kūrėjai nėra žinomi, todėl sklando įvairiausios hipotezės.

Taip pat pabuvosite **Kinkakudži** – Auksiniame paviljone (UNESCO paveldas), bei jo apylinkėse. Kinkakudži yra įspūdingas statinys, kurio du aukštai pilnai padengti aukso folija ir suprojektuotas taip, kad langai atsivertę į didelį tvenkinį. Per savo istoriją daugybę kartų degusi šventykla buvo atstatyta 1955 metais ir dabar kiekvienas rūmų aukštas reprezentuoja skirtingą architektūrinį stilių, o pastatą vainikuoja auksinis feniksas. Tarp banguojančių kalvų ir meno kūrinio po atviru dangumi paversto tvenkinio įsikūrusios auksinės šventyklos nuotaikas ir visa ko trapumą šiame pasaulyje išryškina sustingusi žiemos baltuma, pavasario žiedų spalvos ir gyvastinga vasaros žaluma, ją keičiantis rudens raudonis... Pajausite, kad ta amžina saule tviskanti triaukštė budistinė šventykla plačiais stogais – daugiau nei tiesiog architektūros grožybė.

Kiote aplankysite ir **Nidžio pilį** – vieno garsiausių Japonijos šogūnų Tokugawos Iejasu (1543–1616) rezidenciją. Gido pasakojimai Jus nukels į šlovingus Tokugawų šogūnato laikus ir Japonijos imperijos užkulius. O į XX ir XXI amžių sugrįšite viešėdami 1994 metais įkurtame pasaulinio garso architekto Tadao Ando suprojektuotame **Menų sode** – moderniojo meno muziejuje. Priešais Higašijamos kalnus, tarp vešlių medžių, išdygę šalto betono koridoriai, tekančio vandens sienos ir stiklo juostos, vitrinos, raibuliuojantys baseinai čia įgyja nekasdienį vaizdą ir naujų prasmų. Šis aukščiausio lygio moderniosios architektūros kūrinių kompleksas – tai ir iššūkis tradicijai, ir kitoks požiūris į klasiką. Antai garsusis Mikelandželo paveikslas „Paskutinis teismas“ buvo pakabintas ant sienos tarp dviejų dirbtinių krioklių. Pamatysite, kas šiame muziejuje atsitiko su Leonardo Da Vinčio „Paskutine vakariene“, kur vietą atrado Van Gogo, Claude Monet ir kitų pasaulinę šlovę pelnusių dailininkų darbai. Šioje nestandartinėje meninėje aplinkoje ant kiekvieno posūkio arba priešaky susidursite su dar neregėtais menininkų sprendimais.

Vakarą pasitiksime gurkšnodami žaliąją arbatą, tačiau ne bet kaip, o pagal per šimtmečius nusistovėjusias taisykles. Japonai arbatos gėrimo ceremoniją vadina **Arbatos Keliu**. Jo pradžia – kaimyninėje Kinijoje, iš ten į samurajų šalį atkeliavo ir meditacinis budizmas, medicina, konfucinės vertybės. Japonijoje arbatžolių rinkimo, paruošimo bei šio gėrimo vartojimo procesas savaip papildė vietos gyvenimą ir tapo stipria japonų kultūros dalimi. Čia šios gamtos gėrybės poveikio žmogaus sveikatai išmanymas dera su ypatinga estetikos pajauta ir bendravimo etiketu. Pajuskite jį neskubėdami, per švelnų, po kiekvieno gurkšnio vis šiek tiek pasikeičiantį arbatos skonį. Nakvynė viešbutyje.

4 diena. Kiotas – Okajama

Pusryčiai. Toliau tęsime nepamirštamą pažintį su **Kiotu**. Šiandien vyksite į dar vieną, su jokia kita nepalyginamą budistų šventyklą – **Sandžusangendo**, žinomą ir kaip **Rengeoin**. Pirmą sykį gyvenime pateksite į unikalią tūkstantarankės atjautos dievybės Kannon buveinę. Ar patikėsite, kad joje įkurdinta net 1001 paauskuota žmogaus ūgio statula? Daugumos jų amžius – aštuoni šimtmečiai. Pagrindinę Kannon statulą, kuri dabar laikoma nacionaline Japonijos vertybe, manoma, XII amžiuje sukūrė skulptorius Tankei. Eilėmis išsirikiavusias Kannon saugo kelios dešimtys charakteringų dievų. Kad visi jie tilptų po vienu stogu, reikėjo nemenkos erdvės. Todėl pagrindinė šventyklos salė tapo ilgiausiu Japonijoje mediniu pastatu.

Įspūdziai stiprėja ir plečiasi... Lankysite **Kijomizu-dera** – VIII amžiuje iškilusią šventyklą (UNESCO paveldas). Bene išraiškiausias Hejano periodo architektūros šedevras, pastatytas šalia Otova krioklio miškingose kalvose į rytus nuo Kioto, iš visų pusių dovanoja neišpasakytai nuostabių reginių. Tik įsivaizduokite – jau artėjant prieš akis iškyla šen ten medžių dengiami masyvūs šventyklos stogai, o dar aukščiau jų – išdidi pagoda. Pavasarį šventovės pastatai skendi vyšnių žieduose, vasarą – sultingoje žalumoje, rudenį – auksiniuose medžių lapuose, o žiemą – svajingame sniego „debesyje“. Šventyklos viršuje įrengta aukštų kolonų laikoma veranda. Nuo jos terasos Jums

atsivers platus miesto epizodas, „įrėmintas“ medžių ir toluoje stūksančių kalnagūbrių. Kad ir kuriuo paros metu juo gėrėsitės, pasisėmsite pavydėtinais gražių panoraminiais vaizdais.

Jau pastebėjote, kad Kioto žavesys vibruoja ne tik aukščiau žemės, bet ir ant jos. Galbūt Jums jau išpuolė laimė žvilgsniu palydėti gatve grakščiai „plaukiančias“ gražuoles, įsisupusias į spalvingus kimono? Prie jų nepratusiai vakariečio akiai egzotinė praeivė su vėduokle arba lengvu skėčiu rankoje – kaip ne šio realaus pasaulio gyventoja, veikiau kaip meilės romanų ir kino filmų personažas. **Geiša** iš japonų kalbos išvertus reiškia „menininkė“. Kioto geišos turi atskirą pavadinimą – *geiko*, pažodžiui – „meno moteris“. Šiame tūkstantametyje mieste gyvuoja kelios tradicinės *geiko* bendruomenės. Dvi jų įsikūrusios senajame Giono rajone. Pasivaikščiokite po siauras jo gatves tarp neaukštų medinių pastatų. Esant galimybei, grožėsitės jaunesniųjų geišų – **maiko** šoku (už papildomą mokestį). *Maiko* – tai *geiko* mokinės. Paprastai jos scenos artistų karjerą pradeda paauglystėje. Pas vyresniąsias geišas *maiko* mokosi grožio paslapčių, arbatos ceremonijos, muzikos ir šokių subtilybių. Jau dvidešimtmetės merginos dažniausiai būna pasirengusios rodyti šou scenoje plačiajai publikai, pilstyti arbatą ir asistuoti svečiams. Keičiantis laikams, šiek tiek keitėsi ir geišų padėtis. Arthuro Goldeno romanas „Geišos išpažintis“, pagal kurį Robas Marshallas sukūrė garsųjį filmą, atskleidžia tik dalelę intriguojančio „meno moterų“ gyvenimo užkulisių. O prisiliesti prie geišų kultūros tiesiogiai įmanoma tik viešint Japonijoje.

Po ekskursijos Kiote išvykimas link **Okajamos**. Pasidalinti dienos išgyvenimais su bendrakeleiviais, kuriuos vis geriau pažįstate, galėsite vakarieniaudami japoniškoje smuklėje Okajamos mieste. Nakvynė viešbutyje.

5 diena. Okajama – Naošimos sala – Okajama

Pusryčiai. Laukia visiškai kitokia kelionės diena nei iki šiol. Ją skirsite **Naošimos salai**. Pasistengėme, kad Jūs turėtumėte galimybę išsukti iš standartinio turistų maršruto ir aplankyti išskirtinį tašką geografiniame ir kultūriniame Japonijos žemėlapyje. Esame pirmieji Lietuvos kelionių organizatoriai į pažintinę kelionę po Tekančios saulės šalį įtraukę atokiąją Naošimą. Jei Jūs – menininkas sieloje (arba ir pagal profesiją), jei Jus domina ne tik tradicinė, bet ir Jūsų kartos estetika, pažadame, kad šiandien švelnių bangų skalaujamų pakrančių ir vėjo šiurenamų žolių apsuptyje saujomis raškysite neįkainojamus įspūdžius. Naošima nustebins net ir kaprizingiausias, išrankiausias architektūros ir meno inovacijų ieškotojus. Suprasite, kad T. Ando suprojektuotas muziejus Kiote buvo tik preliudija, tarsi apšilimas prieš pažintį su moderniojo meno pokštais ir provokacijomis Naošimoje.

Vyksite į **Uno uostą**. Iš ten plauksite laivu į **Mijanouros uostą** Vidinėje Japonijos jūroje. Beveik tuščiai smėlėtų Naošimos paplūdimių ir vienišų skardžių salai naują gyvenimą suteikė 1992 metais ant jūros kranto atidaryta ovali šiuolaikinio meno galerija ir viešbutis „**Benesse House**“, kurį projektavo Jums jau žinomas architektas T. Ando. Prie šio išskirtinio viešbučio verta stabtelėti – nakvynės vietų aplinka tikrai netipiška! Laukinėje, mažai žmonių apgyvendintoje Naošimos žemėje buvo įgyvendintas garsus meno projektas „Benesse Art Site Naoshima“, remiant leidybos kompanijai „Benesse Corporation“. Šalia garsių menininkų savo kūrinius eksponuoti pradėjo ir jauni Japonijos talentai. Iš 17 skulptūrų po atviru dangumi išsiskiria salos ikona vadinamas žaismingasis, taškuotasis japonų Andy Warholu praminto Yayoi Kusamos „**Pumpkin**“ („**Moliūgas**“) nuo pakyls žvelgiantis į elegantiškus įlankos kontūrus ir raibuliuojančius vandenį.

Kai Benesse korporacijos prezidentas nusprendė pastatyti galeriją, kad galėtų joje eksponuoti keturis Claude Monet darbus, jis vėl pakvietė žymųjį architektą. 2004 metais T. Ando suprojektavo požeminį **Čiču meno muziejų** kaip vietą žmogaus ryšiui su gamta apmąstyti. Beveik po žeme šiuolaikinio meno erdvės atsidūrė ne atsitiktinai, o tam, kad nesudarkytų natūralaus ir tyro salos kraštovaizdžio. Muziejuje eksponuojami Claude Monet paveiksai, amerikiečių menininko Walterio de Marios kūriniai, Jameso Turrello „Žaidimas su šviesa“, kitų šių dienų autorių darbai. Betono ir stiklo fone besiskleidžianti šiuolaikinių menininkų vaizduotė, vandens žaismė su masyviomis formomis gali Jums kelti jaudulį, susirūpinimą, erzeltį, gal net būsite kritiški, bet abejingi neliksite, ir nestandartinių, keistų daiktų, vaizdų bei koncepcijų pripildytos erdvės tikrai pakutens Jūsų emocijas ir mintis...

Pabuosite ir rytinėje Naošimos salos dalyje, mažame žvejų kaimelyje – **Honmuroje**, kuriame įgyvendinta ambicingiausia „Benesse Art Site Naoshima“ projekto dalis – „**Art House Project**“. Čia pamatysite, kokiais drąsios fantazijos bei maištaujančiais idėjų kūriniais virto seni mediniai namai ir šintoistų šventykla. O grįžę į Mijanouros uostą, apžiūrėsite laivų terminalą, kurio keleivių paviljoną burbulų debesies pavidale sukūrė SANAA pasivadinęs architektų Kazuyo Sejimos ir Ryue Nishizawos duetas. Tiesa, paminėjome vos keletą objektų, kuriuos galėsite išvysti Naošimoje. Vakarijant plauksite atgal į Uno uostą ir grįšite į Okajamą. Nakvynė viešbutyje.

6 diena. Okajama – Hirošima

Pusryčiai. Kelionė į **Hirošimą**. Šis miesto pavadinimas žinomas kiekvienam, net specialiai nesidominčiam Rytų Azijos regionu. Hirošima tapo Jungtinių Valstijų sukulto atominio košmaro sinonimu. Jis visada išliks atvira istorijos žaizda, kurios išgydyti negali net laikas, nebent prislopina skausmą. Tūkstančiai civilių tapo žiauriausių branduolinių JAV bandymų aukomis. 1945 metų rugpjūčio 6 dieną Japonija išgyveno niekaip nepateisinamą išpuolį, kurio padariniai juntami iki šiol. Specialiai modifikuotas strateginis bombonešis B-29 numetė ant Hirošimos atominį ginklą sarkastišku pavadinimu – „Mažylis“ („Little Boy“). Keturis šimtmečius klestėjęs miestas kone per akimirką virto griuvenų ir lūžėnų dykyne. Manoma, kad vien per vieną dieną žuvo beveik 100 000 žmonių, o po kelių mėnesių dar beveik tiek pat japonų mirė nuo sužeidimų, bombos sukeltų ligų arba apsinuodijimo radiacija. Maža to, praėjus trimis dienoms po Hirošimos bombardavimo, ant Nagasakio buvo numesta antroji atominė bomba – „Dručkis“ („Fat Man“). Čia aukų skaičius siekė apie 40 000. Taip JAV pirmą kartą karo tikslais panaudojo branduolinius ginklus.

Japonijai atsitiesus po Antrojo pasaulinio karo, atominio pragaro dūlėsius uždengė didelės ekonominės ambicijos ir sparčios statybos. Dabar Hirošima – klestintis pasaulio miestas, ant kurio paviršiaus jau mažai matyti tragedijos likučių, tačiau jos atminimas – stiprus. Nuvyksite prie **Taikos memorialinio paminklo**, dar vadinamo **Atominės bombos kupolu**. Jei kada žiūrėjote miesto nuotraukas ar dokumentiką, tikrai matėte šį dar 1915 metais pastatytą, čekų architekto Jano Letzelo projektuotą pastatą, kurio vienintelio atominis sprogimas nesunaikino iki galo. Iš pradžių kupolą planuota nugriauti, tačiau šie darbai buvo atidėti, kadangi net po milžiniškų griausmų jis liko beveik sveikas. 1966 metais nuspręsta jį išsaugoti kaip memorialą tuo metu žuvusiems žmonėms. Dar po trijų dešimtmečių didžiąją Japonijos tragediją menantis pastatas įtrauktas į UNESCO paveldą.

Taip pat lankysite vieną žinomiausių miesto simbolių – **Taikos memorialinį parką**, kurio medžiai, vejos, takeliai ryškiai kontrastuoja centrinei miesto daliai. Prieš numetant atominę bombą, dabartinio parko vietoje buvo politinė ir komercinė miesto širdis – tai ir buvo viena iš priežasčių, kodėl sprogimas įvyko netoli šios vietos. Praėjus ketveriems metams po tragedijos buvo nuspręsta kvartalo neatstatyti, o šią erdvę skirti taikos memorialiniams objektams. Pagrindinis parko statinys yra **Taikos memorialinis muziejus**, kur dar labiau įsigilinsite į svarbiausius XX amžiaus istorijos įvykius.

Jau įpratote kiekvieną kelionės dieną vis iš naujo atrasti japonų kulinariją. Šiandien per vakarienę valgysite tai, ką norite, tiksliau – *okonomiyaki*: *okonomi* reiškia „tai, ko tu nori“, *yaki* – „iškeptą“. Taip vadinami sotūs, ingredientų turtingi japoniški blynai. Jie gaminami iš kiaušinių, makaronų ir pasirenkamų produktų, tokių kaip krevetės ar kumpis, pagardinami specialiu padažu. Restoranuose *okonomiyaki* kepami didelėse, ant stalų įtaisytose skardose – džiaugsmas smalsioms akims, malonumas gomuriui. Nakvynė viešbutyje.

7 diena. Hirošima – Mijadžimos sala

Prieš šios dienos kelionę priminsime, kad dėl didesnio patogumo iš Hirošimos bagažas bus išvežtas atskiru transportu ir pristatytas į viešbutį Hakonėje. Turėsite pasiimti kuprinę ar didesnę rankinę, į kurią tilptų būtiniausi daiktai dviem dienoms.

Po pusryčių traukiniu vyksite į **Mijadžimaguči uostą**. Iš ten laivu plauskite į „šventyklų salą“ – **Mijadžimą**, vieną gražiausių Japonijoje, epinę dievų vietą, kurioje, pasak legendų, negalima nei gimti, nei mirti, joje auga tik jauni medžiai, čiułba paukščiai ir ganosi elniai. Tai jaudinanti Jūsų kelionės diena, kai pabūsime dar arčiau dievų, dar arčiau jautrios ir skaidrios Japonijos dvasios. Mijadžimoje ji skrajoja virš jūros, į krantą atnešdama švelnų sūrių jūržolių aromatą, apgaubia vaizdingąsias šventyklas, snaudžia ant į mėlynus vandenį atsikususių kalvų ir akmenų, plevena tarp medinių dviauškėčių namų ir judina virš jų durų ar vartų pakabintus raudonus žibintus, sklendo po jaukias gatveles ir parkus, kur tarp žmonių ganosi elniai. Mes specialiai sukūrėme tokią kelionės programą, kad Mijadžimoje Jums nereikėtų skubėti ir kad įsijaustumėte į jos tarsi dievų laiku plaukiančią kasdienybę, vaikštinėsite pėsčiomis.

Pirmiausia eisite iki šintoistų **Icukušimos šventyklos** (ji įtraukta į 3 žymiausius Japonijos reginius), iškiliai stūksančios Miseno kalno papėdėje. Tokiame kelionės sapnui prilįgstančiame peizaže, kur šventovė, regis, iš vandens išdygusi, dar nesate buvę. Jau iš tolo pamatysite medinius raudonus „plaukiojančius“ vartus, kuriuos potvynių metu smarkiai apsemia vanduo. Dalį šventyklos pastatų visada pasiekia jūra. Tai tik dar labiau išryškina žemės ir vandens stichijos ryšį. Čia, Mijadžimoje, jis pasireiškia neįkanojamu, bet kokias atvirutes nustelbiančiu stebukliniu reginiu.

Vis artėdami prie Miseno, prieisite vieną iš 33 Kannon kulto piligriminių vietų, reikšmingą budizmo Šingono

sektos šventyklą – **Daišo-in**. Kilsite akmeniniais laiptais aukštyn, grožėdamiesi Jus taikiai pasitinkančių dievybių ir botisatvų statulomis. Kuo aukščiau atsidursite, tuo daugiau žvilgsniu aprėpsite magiškos medžių ir šventyklos stogų dermės. Tegul Jūsų siela ir akys ilsisi, vedžiojamos po išpuoselėtus šventyklos sodus ir sales, pilnas budistinių vertybių.

Šiandien Jums palikome laisvo laiko, kad jį Mijadžimoje praleistumėte kaip panorėję. Norintiesiems rekomenduosime aplankyti **Sendžokaku**, dar vadinamą **Hokoku**, šventyklą. Ji skirta XVI amžiaus karo vado, samurajaus Toyotomi Hideiyoshi sielai. Į šventovę užsukti jau iš tolo vilioja grakšti, ryški penkiaaukštė pagoda. Taip pat galėsite pasivaikščioti po lyrišką **Momidžidani parką**, esantį šalia Icukušimos šventyklos.

Vakarop pėsčiomis pasieksite japoniško stiliaus viešbutį **ryokan**. Praturtėsite dar viena unikalia patirtimi. Tokio tipo svečių namai egzistavo jau nuo VIII amžiaus. Japonijos megapoliuose jų beveik nelikę. Tik mažesniuose Tekančios saulės šalies miesteliuose dar galima rasti šių mediniuose pastatuose įkurtų nakvynės vietų, kuriose laikomasi senųjų išplanavimo bei interjero kanonų, o personalas dėvi tradicinius drabužius ir svečius aptarnauja pagal senąsias etiketo tradicijas. Tad vakarieniausite iki šiol dar nepažintoje aplinkoje – japoniškame ryokane. **Nakvynė Mijadžimoje ryokane arba viešbutyje Hirošimoje.**

8 diena. Mijadžimos sala – Hirošima – Nagoja – Mišima – Fudži kalnas – Hakonė

Po pusryčių vyksite į traukinių stotį. Sėsite į „JR Shinkansen“ ekspresą, vykstantį į **Nagoją**. Nagojoje persėsite į traukinį, vykstantį į **Mišimą**. Neatsitiktinai Jums paminėjome šinkanseną. Sužinosite, dėl kokių savybių kurdami magnetinės levitacijos principu varomą traukinį inžinieriai įkvėpimo sėmėsi iš paukščio. Kelionė šiuo greitaeigiu XXI amžiaus stebuklu – kaip ekskursija po pažangiųjų technologijų pasaulį, kai galima mėgautis puikiu komfortu ir, lekiant 320 kilometrų per valandą greičiu, pro langą tarsi kine stebėti besikeičiančios tikrovės dokumentiką.

Iš Mišimos autobusu vyksite link **Fudžijamos**. Gyvai išvydę garsiausią ir aukščiausią Japonijos viršūnę, siekiančią 3776 metrus, jau galėsite jaustis tikrai pabuvoję Tekančios saulės šalyje. Fudži kalnas tapęs vienu iš Japonijos simbolių. Vietiniams šis vulkaninės kilmės didžiūnas pagrįstai kelia baimingą pagarbą. Snaudžia jis nuo 1707 metų. Jau gilioje senovėje tenykščiai Fudži viršūnėje esantį 700 metrų pločio kraterį Nain prilygino šventyklai. Fudžijama – šventas kalnas ir šintoistams, ir budistams. Jo plati, dantyta sniego kepurė kerinčiai papuošia horizontą bei vandenį, kuriame atsispindi, ir prikausto ne tik žvilgsnį, bet ir širdį. Fudži kalną 1936 metais nutapė ir garsusis Rytų mistikos gerbėjas, dailininkas Nikolajus Rerichas... Kokio įkvėpimo Fudži magija suteiks Jums?

Esant palankioms oro sąlygoms, autobusu pakilsite į penktąją Fudži kalno apžvalgos aikštelę. Prisisėmę vulkano apylinkių vaizdų iš viršaus, leisitės į **karštųjų versmių kurortą – Hakonę**, turintį „vitriną“ į šventąjį Tekančios saulės šalies kalną. Jo hipnotizuojančiose apylinkėse įsikūrę nedideli, jaukūs viešbučiai. Įpusėjęs kelionei, nusipelnėte lipšnaus poilsio karštosiose versmėse ir viešbučio SPA. Šį atpalaiduojantį vakarą vainikuos japoniško meniu vakarienė ir nakvynė viešbutyje Hakonėje arba netoli šio miestelio.

9 diena. Hakonė – Tokijas

Po pusryčių toliau tyrinėsite **kalnuotas Hakonės apylinkes**, kurių laukymes užpildo vulkaninės kilmės vandens telkiniai ir tarsi tiršto rūko takai žemę nukloja karštųjų versmių garai. Važiuosite autobusu prie **Ovakudani – geizerių šlaito**, susidariusio prieš 3000 metų išsiveržus Hakonės ugnikalniui. Esant tinkamam orui, virš šių verdančio vandens nasrų kelsitės lyno keltuvais. Plikos uolos, vietomis išraižytos takelių, rieduliai, garuojantis nuo karščio vanduo, vėjo gaiva, Jus nuolat stebinti tauri Fudži viršūnė... Atsiduokite laikui bei naujojo tūkstantmečio civilizacijai nepavaldžiai kraštovaizdžio magijai. Ji Jūsų nepaleis ir plaukiant laivu 723 metrus virš jūros lygio telkšančiu **Aši ežeru**, kuris susiformavo išsiveržusio ugnikalnio vietoje daugiau nei prieš 400 000 metų. Jo pakrantės – tai dar viena terapija Jūsų sielai, dar daugiau prabangos Jūsų akims ir pojūčiams. Klausydami legendų apie ežere gyvenantį daugiagalvį drakoną, gėrėsitės pakrantės miškelius puošiančiomis šventyklomis, stebėsite žvejus, traukiančius laimikį...

Toldami nuo Hakonės, neskubėkite atsiveikinti su Fudži kalnu. Gali būti, kad jis Jūsų nepaliks ir artėjant Japonijos sostinei. Kai skaidrus dangus, tolumoje boluojančią Fudžijamą galima išvysti ir iš skirtingų Tokijo vietovių.

Vos atvykę į kosmopolitinį Japonijos miestą **Tokiją**, anksčiau vadintą Edo, nė nepagalvotumėte, kad prieš kelis šimtmečius jo vietoje buvo paprastas žvejų kaimas. Tačiau jau XVII amžiuje, po to, kai čia savo rezidenciją įkūrė garsusis šiogūnas T. Iejasu, Edo išaugo iki vieno didžiausių planetos miestų, ir gyventojų skaičius jame pasiekė milijoną. Šiandien Tokijo teritorija iš rytų į vakarus ištįsusi 90 kilometrų, iš šiaurės į pietus – apie 25 kilometrus, gyvena keliolika milijonų žmonių, o įtraukiant priemiesčius – daugiau nei 20 milijonų. Bet už sausius skaičius žymiai

svarbesnis – pats pojūtis. Moderniausios technikos, skaitmeninių iliuzijų, mirgančių hieroglifų ir pasiutusio tempo užvaldyto metrolopio tirštumoje pabūsite tik mažais atomais. Ar žiūrėjote Sofios Coppolos filmą „Pasiklydę vertime“? Mes Jums neleisime pasiklysti. Nepaisant globalaus supermiesto įvaizdžio, jis turi išskirtinių, neatkartojamų bruožų ir objektų.

Japoniją ir šiuolaikinį jos intelektą sostinėje pradėsite šifruoti nuo labiausiai iš viso dangoraižių miško išsiskiriančių pastatų. Iš arti apžiūrėsite **Tokijo savivaldybės biuro pastatą** ir jo **observatoriją**. Po truputį pažindindamiesi su Tokiju, klauskite gido apie jame naudojamas priemones ir inžinerines konstrukcijas, kad sužinotumėte, kaip japonų protai kuria miestą, kuris bet kada būtų pasiruošęs atlaikyti didžiausius potvynius ir kiek įmanoma labiau apsisaugotų nuo stichinių nelaimių. Tiesa, technologijos Japonijoje gali pavojingai pralenkti žmones. Tuomet futuristiniai praeito šimtmečio filmai jau nebeatrodys kaip pramanas ar neįmanoma ateities vizija. Bene didžiausią naujojo tūkstantmečio mokslo azartą įkūnija japonų kuriami humanoidai. Tad jei tik bus galimybė, vyksite į „**Hondos**“ saloną, kur iš arti pamatysite, kaip veikia garsusis, šiurpinamai žmogų primenantis **ASIMO robotas**.

Vėliau užsuksite į jaunimo pamėgtą **Haradžuku rajoną** – ypač ryškų visos Tokijo dëlionės fragmentą. Po jį vaikštinėjant, gresia pasijusti atsidūrus *manga* komiksuose ar *anime* istorijose, surrealistinėse ir fantastinėse pasakose. Spalvinguose jaunų žmonių būriuose pamatysite tokių stileivų, kurių pastangos atrodyti iššaukiamai ir nestandartinė apranga atspindi visai kitokį skonį, visai kitokį jaunosios kartos mentalitetą, visai kitokią realybę nei tą, kurioje gyvename mes. Kiekvienas praeivis ten vertas Jūsų dėmesio ir fotokadro. Nemokamas neįtikėtinų gatvės madų spektaklis – prieš Jūsų akis!

Pageidaujantieji vakarą galės savarankiškai praleisti gyvybingoje, garsų ir skonių perkrautoje diskotekų, restoranų ir karaokės klubų srityje **Ropongi** arba elektronikos rajone – **Akihabaroje**. Šį kartą vakarienei turėsite švedišką stalą. Nakvynė viešbutyje.

10 diena. Tokijas

Pusryčiai. Kad visiškai įsijaustumėte į nuolat augančio ir besimainančio **Tokijo** laiką ir gyvenimą, šiandien aplankysite dar daugiau skirtingų šio megapolio vietų. Dar viešėdami Osakoje ar anksčiau lankydami kitur Azijoje, pastebėjote, kad Rytų megapoliai stengiasi planetą nustebinti kuo įmantresnėmis šiuolaikinės architektūros fantazijomis? Tokijuje vienas tokių pašėlusių statybų rungtynių pavyzdžių – tai tarp stačiakampių gigantų išsišokęs 333 metrų aukščio raudonas eifelis, vakare sužibantis aukso spalva. Bet jo istorija ir tikslai kitokie nei garsiojo Paryžiaus statinio. Šeštajame dešimtmetyje iškilęs „**Tokyo tower**“ iki 2012 metų buvo aukščiausias Japonijos pastatas, iki šiol išlieka vienu aukščiausių pasaulio TV bokštų. Vis dėlto Japonijai jis reikšmingas ne tik dėl pribloškiančio aukščio. Tokijo TV bokštas – ir istorinio Tekančios saulės šalies ekonominio atgimimo, kurį po karo pavyko sėkmingai sužadinti, simbolis. Akistata su juo – tai akistata su moderniosios Rytų Azijos galia ir polėkais.

Aplankysite netoli esančius **Imperatorių rūmų rytinius sodus**, įkurtus buvusios Edo pilies vietoje. Taip iš užiančio daugiaaukščių gargarų tinklo trumpam nusikelsite į istorijos ir imperinės valdžios aplinką. Didžiulį parką, kuriame įsikūrusi imperatoriaus rezidencija, nuo išorinio pasaulio skiria masyvi siena ir gynybiniai grioviai. Ką tik iš Jūsų amą gviešėsi atimti didžiosios pastarojo šimtmečio konstrukcijos, dabar Jus stulbins romus ir tvirtas senasis Japonijos paveldas.

Pasigėrėję rytietiško parko aplinka, ir vėl panirsite į šiuolaikinio Tokijo sūkurį. Važiuosite į **Ginzą** – prestižinėmis parduotuvėmis garsėjantį prospektą. Ne veltui jis vadinamas Azijos Eliziejaus laukais. Po žvilgsnio į aktyvią, įvaizdžiui, pinigams ir dėl pinigų tarnaujančią Tokijo prekybą atkarpą, vyksite į senąją miesto sritį – **Asakusą** – ne tokią aršią, ne tokią judrią, tradiciškesnę. Ten lankysite **Asakusa Kannon šventyklą**, kurios pilnas pavadinimas skamba Kinryū-zan Sensō-ji, o tai reiškia „jaunos žolės ant auksinio drakono kalno šventykla“. Jau vien toks poetiškas pavadinimas rodo, kad šventyklos kūrėjai turėjo itin subtilų estetikos pojūtį. Ši spalvingiausia ir populiariausia budistinė sostinės šventykla mieste yra seniausia. Legenda pasakoja, kad 628 m. du broliai žvejai sužvejojo Sumidos upėje gailėstingumo deivės Kannon statulą – kad ir kiek kartų jie statulą išmesdavo į vandenį, ši vistiek sugrįždavo. Taigi netoli tos vietos buvo nuspręsta pastatyti šventyklą deivės Kannon garbei.

Aplankę šventyklą, pasivaikščiokite apie 250 m besitęsiančiu **Nakamise prekybiniu pasažu**, kuriame galėsite nusipirkti lauktuvų. Čia plačiausias suvenyrų pasirinkimas – gatvėje yra apie 90 parduotuvėlių, viliojančių turistus. Pasažas Jus nuves iki pat Kaminarimon (Perkūno vartų). Šioje, jau keletą šimtų metų žinomoje gatvėje, galite surasti yukata (surišamų paprastesnės konstrukcijos kimono), dumblių pakuočių, japoniškų valgymo lazdelių, medinių šukų, audinių ir kitokių gėrybių.

Pakeliui į vieną įspūdingiausių Japonijos, taip pat visos planetos kūrinių – dirbtinę Odaiba salą, pravažiuosite **Omotesando gatvę**. Joje stūkso įžymių šalies architektų pastatai, skirti garsių prekės ženklų parduotuvėms, kaip antai „One Omotesando“ („Fendi), „Prada“, „Tod's“...

O dabar – sveiki atvykę į Naująjį Tokiją! Taip vadinama dar Tokugawų įsakymu XIX amžiuje gynybos tikslais supilta sala. Po 1990-ųjų įvyko naujas jos plėtros proveržis – **Odaiba** ėmė smarkiai keistis ir užmačiomis bei išradimais stulbinti visą pasaulį. Taip ji tapo viena įdomiausių planetoje urbanistinių poilsio ir pramogų oazių. Į Odaibą persikelti verta vien dėl kvapą gniaužiančių Tokijo įlankos vaizdų. Salą su miestu jungia įspūdingas **Vaivorykštės tiltas**. Jį apžiūrėję, išvysite dar vieną stulbinamų formų gigantą – „**Fuji**“ **televizijos pastatą**. Stebėkite pro Jus judantį ir nerimstantį miestą, ir Jūs išvysite dar daugiau nei tikėjotės.

Dienos pabaigai vėl Jums parengėme gurmaninę staigmeną. Šį kartą dalyvausite **fondių stiliaus vakarieneje**, vietinių vadinamoje *shabu shabu*. Į ant stalo įmontuotą ir iš apačios kaitinamą atvirą puodą patys mesite ir virsite savo nuožiūra atsirinktus ingredientus: mėsą, daržoves, tofu, grybus. Tokias „karšto puodo“ – *hot pot* tradicijas japonai atsivežė iš Kinijos, labai pamėgo ir savo virtuvėje pritaikė palyginti neseniai – tik praeito amžiaus viduryje. Skanaus! Nakvynė viešbutyje.

11 diena. Tokijas (arba pasirenkama ekskursija Tokijas – Niko – Tokijas)

Pusryčiai. Paskutinę kelionės dieną Jums palikome laisvą, kad pasisotintumėte tokiais įspūdziais ir patirtimis, kurios Jums svarbios asmeniškai. Tad siūlome arba savaip laiką praleisti **Tokijuje**, arba pasirinkti **Niko turą** (už papildomą mokestį).

Jei Jums Tokijo negana, jei vis jaučiate ypatingą trauką šiam, regis, begaliniam miestui, mes galėsime Jus pakonsultuoti ir patarti, ką dar čia aplankyti, paragauti, išbandyti ar įsigyti. Jau patys įsitikinsite, kad Tokijas susideda iš savo apimtimis ir aukščiais nepaliaujančių stebinti betono, stiklo ir plieno šedevrų, plačių autostradų, viadukų, požeminių ir antžeminių pasaulių, kur šaltą megapolio masę keičia nuostabūs parkai ir rafinuoti sodai, kur tarp fantastinių gabaritų ir neįtikėtinų matmenų pastatų įsiterpusios mistiška atmosfera viliojančios šventyklos, kur blizgiems prekybos centrams visada yra alternatyva – vietinių gėrybių turgūs, kur yra tiek muziejų ir galerijų, kiek žmonių pomėgių, kur restoranų, naktinių klubų ir kavinių įvairovė – neišsemiamas.

Jei paskutinę kelionės dieną norite išnaudoti pažinčiai su dar nelankyta, ypač romantiška vietoje toliau nuo mirguliuojančio megapolio, rekomenduosime ekskursiją po kalnų apglėbtą, istorijos ir religijos dvasios persmelktą Niko miestelį. Tyrinėdami Niko apylinkes, trapų Japonijos kultūros ir gamtos grožį pajusite naujai. **Ekskursija po Niko** – stulbinančio grožio šventyklų kompleksą, spindintį nebūdingu japonų architektūrai turtingumu (UNESCO paveldas). Apžiūrėsite Tokugavos šiogūnato įkūrėjo – **Tošogu mauzoliejų** ir šventyklą. Tai neįprastai spalvingai, gausiai ir prabangiai dekoruota dievų buveinė, kurioje budistiniai motyvai persipina su šinto tikėjimo apraiškomis. Taip pat aplankysite didelę, net 15 pastatų turinčią **Rinodži šventyklą**. Jos statybas VIII amžiuje inicijavo į Niko budizmą atnešęs vienuolis Shodo Shoninas. Pagrindinėje šventovės salėje įkurdintos trys dievybės – auksu padengta medinė Amidos statula, tūkstantarankė Kannon ir arkliagalvė Kannon. Vaikštinėdami po šventyklos teritoriją, stabtelėsite ir nedideliame japoniško stiliaus sode. Dar kartą pajusite, kad budistinė aplinka, kurioje senovinė architektūra ir religiniai atributai darniai papildoma tarsi pačių dievybių sukurtą peizažą, svečiui ne tik suteikia peno akims – kartu dovanoja vidinės šilumos, harmonijos. Galbūt būtent dėl to po tokių jausmingų ir estetiškų kelionių vis norisi grįžti į Tolimuosius Rytus... Nakvynė viešbutyje.

12 diena. Tokijas – Vilnius

Pusryčiai. Pervežimas į Naritos tarptautinį oro uostą. Skrydis į Vilnių per Helsinkį (galimi ir kiti skrydžio variantai).

Kainos:

Kelionės kaina asmeniui 2-čiame kambaryje: **nuo 3098 Eur - speciali kaina pastoviams GRŪDOS keliautojams**

Kelionės kaina asmeniui 2-čiame kambaryje: **nuo 3198 Eur**

Į kelionės kainą įskaičiuota:

- Kelionė autobusu, vietiniais traukiniais, greituoju traukiniu ir laivais-keltais pagal programą.
- Greitojo traukinio bilietai, vieno lagamino pervežimas iš Hirošimos į Hakonę.
- Visi viešbučiai ir ryokanai kruopščiai atrinkti GRŪDOS kelionių ekspertų: 9 nakvynės 3-3,5* viešbučiuose (pagal šalies kategoriją) su pusryčiais (nakvynės vietos gali skirtis nuo nurodytų programoje).
- 1 nakvynė su pusryčiais ir vakariene ryokane – japoniško stiliaus viešbutyje.
- 6 vakarienės pagal programą.
- Ekskursijos pagal programą ir įėjimo mokesčiai į programoje nurodytus objektus.
- Tradicinio onseno (karštųjų versmių) procedūros.
- Plaukimas laivu Aši ežeru.
- Kvalifikuoto vietinio angliškai kalbančio gido paslaugos.
- Profesionalaus kelionės vadovo – Japonijos kultūros žinovo iš Lietuvos paslaugos.
- Kelionės dokumentų sutvarkymas.

Į kelionės kainą neįskaičiuota:

- Tarptautinio skrydžio Vilnius - Europos miestas – Osaka – Tokijas – Europos miestas - Vilnius bilietai su oro uostų mokesčiais, kurių kaina vidutiniškai svyruoja apie 725 EUR – 790 EUR (kaina priklauso nuo aviakompanijos vykdomų akcijų, bilieto pirkimo dienos, sezoniškumo).
- Papildomos ekskursijos ir pramogos, užsakomos esant galimybei pagal grupės pageidavimą: Maiko šokis ~ 120 EUR; išvyka į Niko ~ 150 EUR (jei vyksta ne mažiau kaip 15 asm.).
- Medicininių išlaidų draudimas užsienyje (privalomas), nelaimingų atsitikimų, bagažo ir neįvykusios kelionės draudimas (pagal pageidavimą).
- Asmeninės išlaidos, arbatpinigiai (privalomi!) vietiniams gidams 2-3 EUR asm. (dienai) ir vairuotojams 1-2 EUR asm. (dienai), gėrimai pietų ir vakarienių metu, kitos nepamintėtos išlaidos.

PASTABOS

- Kelionės organizatorius pasilieka teisę optimizuoti maršrutą likus mėnesiui iki kelionės pradžios.
- Pasikeitus skrydžių, traukinių, keltų tvarkaraščiams, lėktuvų bilietų ir/arba kitų paslaugų kainoms, valiutų kursams, kelionės programa, data ir kaina gali keistis. **Aviabilietai negražinami ir nekeičiami, pinigai už juos negražinami.**
- Siūlomų ekskursijų, pramogų, objektų lankymo tvarka, skaičius ir kainos gali keistis.
- Nurodyta tarpinių pervežimų trukmė gali keistis dėl kelių būklės, eismo ar oro sąlygų.
- **Siekdamas užtikrinti keliautojų saugumą**, kelionės organizatorius pasilieka teisę keisti kelionės programą, ekskursijų eilės tvarką, viešbučius, skrydžius ir pervežimus dėl aplinkybių arba įvykių kelionės šalyje (gamtos reiškiniai, oro sąlygos, streikai, politinės aplinkybės, etc.), kurių nebuvo galima numatyti iki kelionės pradžios. Kelionės organizatorius neatsako už papildomas išlaidas, atsiradusias dėl šių aplinkybių (pvz, vizų pratęsimas, nauji lėktuvo bilietai, papildomos nakvynės, pervežimai, skiepai ir pan.).
- Minimalus keliautojų skaičius grupėje – 15 turistų. Nesurinkus minimalaus turistų skaičiaus ir, turistams sutikus, grupė gali vykti be kelionės vadovo iš Lietuvos; kelionės kaina perskaičiuojama.
- **Nepamirškite pasirūpinti savo sveikata:** pasikonsultuokite su šeimos gydytoju, kelionėje turėkite individualią vaistinėlę. Rekomenduotinių skiepų sąrašas svetainėje <http://www.ulac.lt/keliautojams>
- LR piliečio **pasas turi galioti ne mažiau kaip 6 mėn. po kelionės pabaigos. SVARBU!** Atkreipiame dėmesį, kad, remiantis nauja ES direktyva, joks asmens dokumentas negalioja ilgiau kaip 10 metų po jo išdavimo datos. Į ŠIĄ KELIONĘ REIKALINGAS NAUJAUSIO PAVYZDŽIO PASAS (pagamintas 2006 08 28 ir vėliau)!